

**Управление образования администрации города Евпатории
Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 имени Героев Евпаторийского десанта
города Евпатории Республики Крым»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «СШ № 2 им. Героев
Евпаторийского десанта»
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 19

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ № 2 им.
Героев Евпаторийского
десанта»



Головки С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: авторская

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: с 11 до 14 лет

Составитель: Перехова Ульяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Евпатория

2023 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы....

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы.....
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы.....

Раздел III. Приложения

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы.....
- 3.3. Календарно-тематическое планирование.....
- 3.4. План воспитательной работы.....
- 3.5. Лист корректировки

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Мин.просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Мин. Обр. науки России и Мин.просвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Мин.обр.науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ "СШ № 2 им. Героев Евпаторийского десанта"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу. Поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здорового человека на всю последующую жизнь. Реформа системы образования ставит и перед учреждениями задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни детей. Именно школьный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В школьном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей школьного возраста выступает занятие хореографией, которая способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Хореография как вид искусства обладает резервами для развития и воспитания ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех

внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Программа позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка. Содержание программного материала направлено на приобщение к здоровому образу жизни ребенка в результате разностороннего воспитания.

Новизна программы - основанием для проектирования данной программы является ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать личностно – ориентированный подход в обучении через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями, формируя качества и навыки, которые применимы детьми в повседневной жизни.

Новизна программы заключается в комплексном решении задач развития у детей: музыкального слуха, танцевальной памяти, творческого потенциала, подвижности и координации. Программа предусматривает знакомство с основами танца, современной хореографии (джаз-модерн); приобщение к прекрасному искусству танца и расширение культурного кругозора.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Первые шаги в искусстве классического танца», автор – составитель - Ивата О.А., педагог дополнительного образования, СОШ №799 г. Москва /Сост. и науч.ред.: А.Ю.Макарова, А.П.Прыгунова, Т.В.Фадеева, Н.П.Харитонов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 180с. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» направлено на ознакомление с основами классической хореографии, выявление и коррекцию физических недостатков, развитие природных данных, а также укрепление опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность. Программа основывается на принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал направлен на всестороннее развитие ребенка, приобщение к здоровому образу жизни. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать

и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства, танцевальной выразительности, умению ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка, воспитанию партнёрских отношений между детьми в постановках, а также способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана для детей 11 – 14 лет.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы: 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса:

- обучающиеся 11 –14 лет – 102 уч. ч. в год (34 уч. недель, 3 часа в неделю);

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

Форма обучения: очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы проведения учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагог на личном примере и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивает способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Основной акцент делается на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности. В непринужденной атмосфере детки раскрепощаются и раскрываются. А работа в ансамбле, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки.

У детей школьного возраста уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более усложненные движения и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития навыков в искусстве танца. В период 11– 14 лет дети интенсивно растут и развиваются, движение становится их потребностью, поэтому одной из задач учебно– воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движении. Педагог осуществляет индивидуальный подход в обучении детей, учитывая физические данные и возможности, создает ситуацию успеха для каждого ребенка, использует методы, приемы общефизической подготовки и классической, современной хореографии при обучении детей. Учебные занятия по программе включают: оздоровительно-коррекционную гимнастику, предупреждающую развитие сколиоза и сутулости; специальный комплекс упражнений, укрепляющий свод стопы, предупреждающие плоскостопие и устранение его на ранней стадии, дети обучаются элементам классического танца и танцевальным элементам, согласно возрастным особенностям детей. В процессе обучения по данной программе дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации,

актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Содержание программы создает условия для самореализации личности.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Программа направлена на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, а также решению оздоровительных задач. Педагог проявляет определенную гибкость в обучении каждой конкретной группы детей. Освоение программы идет последовательно, каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление пройденного материала. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям.

Зачисление детей на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей.

Принимаются дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Режим занятий:

Группа: 11-14 лет– 102 уч. ч. в год (состав группы –15 человек занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу).

Продолжительность учебного занятия.

Обучающиеся 11-14 лет- 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: обучить начальным навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укреплению физического здоровья детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм, танцевальной терминологией;

- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.

Мета предметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно – двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

1.3 Воспитательный потенциал программы.

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография способствует воспитанию и развитию детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, побуждает к творчеству. Гармоничное соединение движения, музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным.

1.4 Содержание программы.

Тематический план (11 – 14 лет)

| № п/п | Название раздела | Аудиторные часы | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|-----------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Собеседование |
| 2 | Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Элементы классического танца. Portdebras. | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 27 | - | 27 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Танцевальные элементы. | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. | 20 | - | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Открытое занятие (мероприятие) |
| | Всего | 102 | 1 | 101 | |

Содержание учебного плана.
(11 – 14 лет)

1. Вводное занятие (1 час).

Составление расписания. Планирование работы. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Практика (18 часов). Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие гибкости, силы, растяжка. Упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо». Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок». Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (18 часов).

Практика (18 часов). Выполнение движений. Движения выполняются на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.
-

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (27 часов).

Практика (27 часов). Выполнение упражнений.

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой танцевального ритма.

5. Танцевальные элементы (18 часов).

Практика (18 часов). Выполнение упражнений.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- drobный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.
- Разучивание современных, джазовый движений

6. Постановочная и репетиционная работа (20 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.5 Планируемые результаты.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» у обучающихся будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;

- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

| Год Обучения (уровень) | Дата Начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов в неделю | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| (стартовый) | 01.09. 2023 г. | 31.05. 2024 г. | 34 | 3 | 102 уч. ч. (3 часа в неделю) | 3 раза в неделю по 1 часу |

Учебные занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы образовательного учреждения.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» осуществляет педагог, имеющий высшее образование специальность «хореография», что соответствует требованиям профессионального стандарта.

Учебные занятия проводятся под аккомпанемент музыкального центра

Материально – техническое обеспечение программы.

Учебные занятия по хореографии проводятся в хореографическом зале (хорошо проветриваемом и освещенном). Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, диски с записями, пульт, DVD диски, USB носители.

Для проведения учебных занятий используются резиновые мячи, коврики.

Информационное обеспечение: список рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает совместную работу педагога и обучающихся по выполнению учебного задания.

Формы учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Методика обучения.

Методика обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография».

На начальном этапе педагог знакомит детей с новым упражнением. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Затем педагог объясняет содержание, элементы этого движения, показывает каждый отдельно и предлагает детям выполнить их. При этом особое внимание педагог обращает на последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. На данном этапе (как и в дальнейшем) идет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Следующий этап - это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог разъясняет, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Для того, чтобы дети осознанно выполняли движения педагог задает вопросы о характере музыки и движения. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

Заключительный этап состоит в закреплении представления о музыке и движении, в самостоятельном выполнении обучающихся разученных движений (под аккомпанемент музыкального инструмента). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, использует образные сравнения, отмечает удачное

исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

| Начальный этап | Этап углубленного разучивания | Этап закрепления и совершенствования |
|--|---|--|
| <p>название упражнения;</p> <p>- показ;</p> <p>- объяснение техники выполнения;</p> <p>- апробирование упражнений.</p> | <p>- уточнение действий;</p> <p>- понимание закономерностей движения;</p> <p>- совершенствование ритма;</p> <p>- свободное выполнение упражнения.</p> | <p>- закрепление навыка;</p> <p>- выполнение упражнений;</p> <p>- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;</p> <p>- формирование индивидуального стиля.</p> |

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (выполнение упражнений);
- наглядные (личный показ педагога, наблюдение).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- здоровье сберегающие технологии,
- личносно – ориентированные технологии,
- коммуникативные технологии обучения,
- информационно – коммуникационные.

Алгоритм учебного занятия:

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография». Возрастная категория – дети 11-14 лет.

Тема учебного занятия: «Партерная гимнастика».

Тип учебного занятия: закрепление знаний, умений и навыков.

Цель: развитие гибкости корпуса, развитие силы мышц спины, пресса, ног, растяжка всех мышц тела.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- совершенствовать технику выполнения движений;

Метапредметные (развивающие):

- развить координацию движений;
- развить гибкость корпуса, силы и растяжку мышц тела;
- развить выносливость и постановку дыхания.

Личностные (воспитательные):

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

Основные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (наглядный показ педагогом выполнения упражнений),
- практические (практическое выполнение упражнений).

План учебного занятия.

Организационная часть (5мин.):

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

Основная часть (35мин.):

- разминка;
- ритмические упражнения, прыжки;

-партерная гимнастика на ковриках;

Заключительная часть(5мин.):

- подведение итогов занятия,
- поклон педагогу,
- выход из танцевального зала.

Конспект учебного занятия.

Организационная часть учебного занятия.

-вход обучающихся в танцевальный зал.

-поклон педагогу.

-обозначения темы и цели урока.

-беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

-в упражнениях партерной гимнастики мы работаем над укреплением мышц спины, ног, пресса и рук. Выработываем гибкость, формируем мышечный каркас, устойчивость и растяжку. Совершенствуем координацию движений.

Основная часть.

Разминка: шаги на полупальцах, на пятках, на своде стопы, с притопом, с приседанием, с высоко поднятыми коленями.

Ритмические упражнения:

Прыжки на месте и с продвижением, прыжки с поворотом корпуса, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами, прыжки со сменой музыкального ритма.

Партерная гимнастика:

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед упражнение для голеностопного сустава.
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед подъем ноги на 45*
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед «складка»
- из положения лежа на животе упражнение «лодочка»
- из положения лежа на животе упражнение «пловец»
- из положения лежа на животе упражнение «солнышко»
- из положения лежа на животе упражнение «качели»
- из положения лежа на животе упражнение «дракончик»

- из положения лежа на животе упражнение «корзинка»
- из положения лежа на спине упражнение «березка»
- из положения лежа на спине упражнение «улитка»
- из положения лежа на спине упражнение «мостик»
- из положения лежа на спине упражнение «колобок»

Заключительная часть урока.

- подведение итогов занятия,
- анализ степени реализации цели, поставленной в начале занятия (рекомендации педагога),
- поклон педагогу.

Методические материалы:

- методические пособия и учебные пособия;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов.

Дидактические материалы: видео – аудиозаписи; иллюстрации; фонограммы; CD, DVD диски.

2.3. Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: устный опрос, открытое занятие (утренник, мероприятие).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Способы определения результатов обучения: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное упражнение, уровень выполнения упражнений и танцевальных композиций, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, опрос, практические задания, творческие задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертной программе - утренник, открытое занятие.

Формы контроля.

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль проводится с целью степени усвоения обучающимися учебного материала;
- промежуточный контроль определения результатов обучения;

- итоговый контроль уровня теоретических знаний и практических умений
Входной контроль проводится с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Проводится первичная диагностика.

Текущий контроль усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков осуществляется на каждом занятии в ходе практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение – выполнение хореографических упражнений, которые выполняет обучающийся в процессе учебного занятия.

Промежуточный контроль проводится в форме аттестации, которая проводится один раз в год в форме открытого учебного занятия (утренника) в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется в процессе обучения. Педагог особое внимание обращает на определение уровня развития индивидуальных способностей ребенка. Проводит анализ на степень трудностей, возникающих в процессе усвоения учебного материала, определяет уровень формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос, открытое занятие.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного опроса (форма опроса – по выбору педагога). Результат опроса

оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) (Приложение №1).

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме открытого учебного занятия. Исполнение упражнений, танцевальных элементов оценивается по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень). Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся (Приложение № 1).

Результаты аттестации (по 5-ти бальной системе) заносятся в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. Список литературы для педагога.

Базарова М. Классический танец. Методика обучения.- Л.: Искусство, 1984.

Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие.-Л.: Искусство, 1983.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- Айрис пресс, Рольф.-М., 1999.

Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах/ Г.Березова. – К.: Музыкальная литература, 1990.

Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками / Г.Березова. – К.: Музыкальная Украина, 1989.

Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.: Музыкальная Украина, 1976.

Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.

Ваганова А. Основы классического танца: Учебное пособие.- Л.: Искусство, 1975

Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – Издательство: Terra-Спорт. – 2002.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1972.

Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая , А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.

Костровицкая В., А. Писарев. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.

Котеев Г. Грим и сценический образ.- М.: Сов. Россия, 1981.

Крючкова Д.В. Модерн – как соединение классической школы с современными направлениями танца. – М.: Искусство, 1978.

Лифиц И.В. Ритмика, книга первая: методическое пособие для преподавателей.- 1992.

Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1978.

Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. – М.: Искусство, 1990.

Уральская В. Народная хореография / В. Уральская. – М.: Искусство, 1972.

Хрестоматия для уроков классического танца. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике.- М.: Музыка, 198

Список литературы для обучающихся, родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. - 272 с.

2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис -пресс, 2005. - 128с.

3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис -пресс, 2008. - 112с.

4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.

5. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. - М.: Аркти, 2004. - 47 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - Пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]:практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрел.

Раздел III. Приложения

Приложение № 1

*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хореография»*

3.1 Оценочные материалы.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются по итогам промежуточной аттестации.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание теоретических и практических заданий группы 11-14 лет.

Продолжительность выполнения задания:
Обучающиеся 11 – 14 лет – 45 мин.

Вопросы для проверки теоретических знаний.

Теоретическая часть–устный опрос обучающихся по пройденному материалу:

1. Правила поведения в хореографическом зале;

2.Знать:

- простейшую танцевальную терминологию;
- названия основных танцевальных движений и элементов (проверяется в процессе их выполнения);

3.Правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

4. Понимать динамические оттенки музыки;

Вопросы для проверки практических знаний.

Практическая часть - выполнение музыкально – ритмических комбинаций и различных комплексов упражнений:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале;
- исполнять разные виды шагов;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- выполнение элементов партерной гимнастики;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- навыки выворотности ног, устойчивости;
- правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

Результаты обучения согласно критериям оценивается по определенному количеству баллов.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 – 3 баллов) – ребенок не знает теоретического материала, неправильно выполняет упражнения. Не способен к

самостоятельности. Допускает значительные ошибки в выполнении упражнений.

Достаточный уровень (4 балла) – ребенок отвечает на теоретические вопросы, допускает небольшие неточности в исполнении упражнений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность.

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию.

Уровни оценивания практических умений навыков по разделам:

5 баллов - высокий уровень,

4 балла - достаточный уровень,

3 балла - минимальный уровень.

Средний показатель качества знаний(количество баллов по результатам диагностики):

30 баллов - программа усвоена обучающимися на высоком уровне,

24 балла - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне,

18 баллов - программа усвоена обучающимися на минимальном уровне.

Для объективной оценки качества усвоения программы каждым обучающимся педагогом заполняется Лист диагностики уровня теоретических знаний и практических навыков, где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений, творческие достижения (Приложение № 1).

Уровни и критерии оценки умений и навыков у обучающихся

| <i>Уровень усвоения</i> | <i>Высокий уровень (5 баллов)</i> | <i>Достаточный уровень (4 балла)</i> | <i>Минимальный уровень (3 балла)</i> |
|---|--|---|---|
| <i>Раздел программы</i> | | | |
| Теоретические знания. | Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает на задаваемые вопросы на 100 %. | Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает более, чем на 50 % задаваемых вопросов. | Владеет теоретическими знаниями согласно программе не в полном объеме. Отвечает менее, чем на 50 % задаваемых вопросов. |
| Тема 2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. | Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекс партерной гимнастики. Изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движений. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движений. | Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекс партерной гимнастики, но допускает неточности. | Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить комплекс партерной гимнастики, гимнастические упражнения. |
| Тема 3. Элементы классического танца. Portdebras. | Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца. | Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца, но допускает неточности. | Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить элементы классического танца. |
| Тема 4. Ритмические упражнения. Прыжки. | Практическая работа. Правильно выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения. | Практическая работа. Выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения, но допускает неточности. | Практическая работа. Не может выполнить различные виды прыжков, ритмические упражнения. |
| Тема 5. Танцевальные элементы. | Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки. | Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки. | Практическая работа. Допускает значительные ошибки в выполнении танцевальные элементы. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Допускает ошибки. | |
| Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. | Практическая работа. Умение точно передавать стиль и манеру танца. Самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку, правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. | Практическая работа. Допускает незначительные ошибки в исполнении. | Практическая работа. Допускает ошибки. Не может самостоятельно начинать и заканчивать движение. |

*Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»
по итогам обучения в 2023 -2024 учебном году (педагог дополнительного образования – Перехова У.М.)*

Диагностическая карта (к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»

Группа № _____

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Теоретические знания Практические умения и навыки Темы учебных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общее количество баллов | Уровень усвоения программы |
|----------|------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|----------------------------------|
| | | Вводное занятие. | | | Гимнасти ческие упражнен ия. Партерна я гимнастик а. | | | Элемент ы классиче ского танца. | | | Ритмичес кие упражнен ия. Прыжки. | | | Танцевальн ые элементы. | | | Постановоч ная. Репетицион ная работа. | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Уровни оценивания обучающихся: Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):

5 - высокий уровень

4 - достаточный уровень

3 - минимальный уровень

30 баллов – программа усвоена обучающимся на высоком уровне

24 балла – программа усвоена обучающимся на достаточном уровне

18 баллов – программа усвоена обучающимся на минимальном уровне

3.2. Методические материалы.

Методологическую и теоретическую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» составляют основополагающие методики и технологии обучения танцевальному искусству педагогов. При составлении программы использованы рекомендации и разработки по применению комплекса танцевальных движений и упражнений: Г.А. Березова, А. Я. Ваганова, Т.А. Барышникова, В.И. Костровицкая, Д.В. Крючкова, Л. Ю. Цветкова, В.Ю. Никитин, М.О. Стасюк.

**Учебно – методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография».**

Блок методико – прикладных средств.

| № п/п | Название темы (раздел) | Форма занятия | Методы и приемы | Методическое оснащение УМК | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------|--|--------------------|--|--|
| | | | | Дидактический материал | Средства обучения | Учебно-методические пособия | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
| 1 год обучения | | | | | | | |
| 1. | Раздел. Вводное занятие. | Групповое, теоретическое. | Словесный. | Правила поведения обучающегося при нахождении в кабинетах. Правила внутреннего распорядка и ТБ. | Беседа, обсуждение | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил. | Теоретическая - в форме опроса и выполнения заданий. |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|--|---|---|--|--|
| 2. | <p>Раздел. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.</p> | <p>Групповое, практическое.</p> | <p>Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический.</p> | <p>Рабочая тетрадь: 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, Рольф.-М., 1999.</p> | <p>Объяснение, упражнения у станка на: 1) развитие выворотности ступней ног; 2) развитие паховой выворотности; 3) развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); 4) растягивания мышц ног, подъем ноги на 180 градусов; 5) «колесо»; 2. упражнения для гибкости и развития мышц спины: 1) «мостик»; 2) «качели»; 3) «березка»; «корзиночка»; практическая работа.</p> | <p>Литература для педагога: • Бондаренко Л. Ритмика и танец/ Л. Бондаренко Л. – К.: Музыкальная Украина, 1976. • Методика преподавания классического танца в школе: методические рекомендации/ Л.Ю. Цветкова. – К.: ИЗМН, 1998. – 76 с.</p> | <p>Теоретическая - в форме опроса на знание терминологии. Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений обучающихся.</p> |
| 3. | <p>Раздел. Элементы классического танца. Portdebras.</p> | <p>Групповое, практическое</p> | <p>Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный,</p> | <p>Рабочая тетрадь: 1. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками /</p> | <p>Объяснение, практическая работа.</p> | <p>Литература для педагога: • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.:</p> | <p>Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | практический . | Г.Березова. – К.: Музыкальная Украина, 1989. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963. | | Искусство, 1972. •Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976. | учащихся. |
| 4. | Раздел. Ритмические упражнения. Прыжки. | Групповое, практическое | Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический . | Рабочая тетрадь: 1. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками / Г.Березова. – К.:Музыкальная Украина, 1989. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963. | Объяснение, упражнения: 1.танцевальные шаги: 1) на полупальцах, с разворотом стопы; 2) с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями; 3) скользящий шаг по 3, 6 позиции; 4) со сменой музыкального ритма; 5) полька, подскоки, боковой галоп, | Литература для педагога: • Методика преподавания классического танца в школе: методические рекомендации/ Л.Ю.Цветкова. – К.: ИЗМН, 1998. – 76 с. | Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | | <p>бег с поджатыми ногами, легкий бег.</p> <p>2. прыжки: а) с двух ног на одну, с поджатыми ногами; б) с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов; в) со сменой ног.</p> <p>практическая работа.</p> | | |
| 5. | Раздел. Танцевальные элементы. | Групповое, практическое | Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический. | Рабочая тетрадь: 1. Народный танец, метод, разработки для уча-ся и преп. хореографич. спец. -М.: Просвещение, 1987. 2. Ткаченко Т.С. Книга о народных танцах I-II том | Объяснение, практическая работа. | Литература для педагога: 1. Уральская В. Народная хореография. Сборник №2 1989. 2. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии. 1991. | Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся. |
| 6. | Раздел. Постановочная и репетиционная работа. | Групповое, практическое | Репродуктивный, практический. | Рабочая тетрадь: 1. Г. Котеев. Грим и сценический | Объяснение, практическая работа. | Литература для педагога: • Никифоров А. Советы педагога классического | Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|-------------------------|----------------|---|--|--|--|
| | | | | образ.- М.: Сов. Россия, 1981. | | танца. 1995. | умений учащихся.. |
| 7. | Итоговое занятие. | Групповое, практическое | Практический . | Рабочая тетрадь: 1. Бондаренко Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко . – .К.:Музыкальная Украина, 1976. 2. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976. | | Литература для педагога: •Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1972. | Практическая - в форме отчетного концерта; аттестационное занятие. |

3.3. Календарно – тематическое планирование.

Название детского объединения

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЕВПАТОРИЙСКОГО ДЕСАНТА» группа (11-14лет)

| № п/ п | Название темы занятия | Кол ичес тво часо в | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------|--|---------------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------------------|-------------------------------|
| | | | По плану | По фак ту | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж. | 1 | | | Собеседование | |
| 2 | Гимнастические упражнения Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Элементы классического танца | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Ритмические упражнения. Пыжки | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 12 | | | | |
| Октябрь | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения | 2 | | | Педагогическое | |

| | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|-----------|--|--|---------------------------|--|
| | Parter | | | | наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Пыжки | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 11 | | | | |
| Ноябрь | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 11 | | | | |
| Декабрь | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|----------------|--------------------------------------|-----------|--|--|---------------------------|--|
| 4 | Танцевальные элементы. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 11 | | | | |
| | Итого за полугодие | 45 | | | | |
| Январь | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 11 | | | | |
| Февраль | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| | Итого за месяц | 11 | | | | |
| Март | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------|--|--|---------------------------|--|
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| Итого за месяц | | 11 | | | | |
| Апрель | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| Итого за месяц | | 11 | | | | |
| Май | | | | | | |
| 1 | Гимнастические упражнения. Parter | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 2 | Элементы классического танца. | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 3 | Ритмические упражнения. Прыжки. | 3 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 4 | Танцевальные элементы | 2 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 4 | | | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | | | Открытый урок | |
| Итого за месяц | | 14 | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|------------|--|--|--|--|
| Итого за полугодие | 58 | | | | |
| Итого за год | 102 | | | | |

3.4. План воспитательной работы.

Для обучающихся детского объединения в течение года будут проведены беседы по культуре общения, сценической культуре.

| Воспитательная работа и массовые мероприятия. | Дата |
|--|----------------|
| Новогодний праздник. | Декабрь |
| Праздничные концерты. | В течение года |
| Открытое занятие. | В течение года |
| Участие в фестивале (по приглашению). | В течение года |
| Участие в праздничной программе. | В течение года |