

Управление образования администрации города Евпатории  
Республики Крым  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 имени Героев Евпаторийского десанта  
города Евпатории Республики Крым»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ «СШ № 2 им. Героев  
Евпаторийского десанта»  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 19

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СШ № 2 им.  
Героев Евпаторийского  
десанта»



Головки С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Хореография»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: авторская

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: с 15 до 17 лет

Составитель: Перехова Ульяна Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Евпатория

2023 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы....**

1.1. Пояснительная записка .....

1.2. Цель и задачи программы.....

1.3. Воспитательный потенциал программы.....

1.4. Содержание программы.....

1.5. Планируемые результаты .....

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий ....**

2.1. Календарный учебный график .....

2.2. Условия реализации программы .....

2.3. Формы аттестации .....

2.4. Список литературы.....

## **Раздел III. Приложения**

3.1. Оценочные материалы .....

3.2. Методические материалы.....

3.3. Календарно-тематическое планирование.....

3.4. План воспитательной работы.....

3.5. Лист корректировки .....

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Мин.просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Мин. Обр. науки России и Мин.просвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Мин.обр.науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ "СШ № 2 им. Героев Евпаторийского десанта"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу. Поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здорового человека на всю последующую жизнь. Реформа системы образования ставит и перед учреждениями задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни детей. Именно школьный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В школьном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей школьного возраста выступает занятие хореографией, которая способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Хореография как вид искусства обладает резервами для развития и воспитания ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех

внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Программа позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка. Содержание программного материала направлено на приобщение к здоровому образу жизни ребенка в результате разностороннего воспитания.

**Новизна программы** - основанием для проектирования данной программы является ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать личностно – ориентированный подход в обучении через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями, формируя качества и навыки, которые применимы детьми в повседневной жизни.

Новизна программы заключается в комплексном решении задач развития у детей: музыкального слуха, танцевальной памяти, творческого потенциала, подвижности и координации. Программа предусматривает знакомство с основами танца, современной хореографии (джаз-модерн); приобщение к прекрасному искусству танца и расширение культурного кругозора.

**Отличительная особенность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Первые шаги в искусстве классического танца», автор – составитель - Ивата О.А., педагог дополнительного образования, СОШ №799 г. Москва /Сост. и науч.ред.: А.Ю.Макарова, А.П.Прыгунова, Т.В.Фадеева, Н.П.Харитонов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 180с. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» направлено на ознакомление с основами классической хореографии, выявление и коррекцию физических недостатков, развитие природных данных, а также укрепление опорно-двигательного аппарата.

**Педагогическая целесообразность.** Программа основывается на принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал направлен на всестороннее развитие ребенка, приобщение к здоровому образу жизни. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать

и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства, танцевальной выразительности, умению ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка, воспитанию партнёрских отношений между детьми в постановках, а также способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана для детей 15 – 17 лет.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок реализации программы: 1 год. Общая продолжительность образовательного процесса:

- обучающиеся 15 –17 лет – 102 уч. ч. в год (34 уч. недель, 3 часа в неделю);

**Уровень программы:** ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы проведения учебных занятий:**

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагог на личном примере и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивает способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.



Основной акцент делается на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности. В непринужденной атмосфере детки раскрепощаются и раскрываются. А работа в ансамбле, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки.

У детей школьного возраста уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более усложненные движения и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития навыков в искусстве танца. В период 15–17 лет дети интенсивно растут и развиваются, движение становится их потребностью, поэтому одной из задач учебно–воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движении. Педагог осуществляет индивидуальный подход в обучении детей, учитывая физические данные и возможности, создает ситуацию успеха для каждого ребенка, использует методы, приемы общефизической подготовки и классической, современной хореографии при обучении детей. Учебные занятия по программе включают: оздоровительно-коррекционную гимнастику, предупреждающую развитие сколиоза и сутулости; специальный комплекс упражнений, укрепляющий свод стопы, предупреждающие плоскостопие и устранение его на ранней стадии, дети обучаются элементам классического танца и танцевальным элементам, согласно возрастным особенностям детей. В процессе обучения по данной программе дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации,

актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Содержание программы создает условия для самореализации личности.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Программа направлена на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, а также решению оздоровительных задач. Педагог проявляет определенную гибкость в обучении каждой конкретной группы детей. Освоение программы идет последовательно, каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление пройденного материала. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям.

Зачисление детей на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей.

Принимаются дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Режим занятий:

Группа: 15-17 лет– 102 уч. ч. в год (состав группы –15 человек занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия.

Обучающиеся 15-17 лет- 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** обучить начальным навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укреплению физического здоровья детей.

**Задачи программы:**

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;

-познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм, танцевальной терминологией;

- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.

Мета предметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно – двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

### **1.3 Воспитательный потенциал программы.**

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография способствует воспитанию и развитию детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, побуждает к творчеству. Гармоничное соединение движения, музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным.

## 1.4 Содержание программы.

### Тематический план (15 – 17 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	27	-	27	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные элементы.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	20	-	20	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие (мероприятие)
	Всего	102	1	101	

Содержание учебного плана.  
(15 – 17 лет)

#### **1. Вводное занятие (1 час).**

Составление расписания. Планирование работы. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).**

Практика (18 часов). Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие гибкости, силы, растяжка. Упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо». Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок». Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

## **3. Элементы классического танца. Portdebras. (18 часов).**

Практика (18 часов). Выполнение движений. Движения выполняются на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.
- 

## **4. Ритмические упражнения. Прыжки. (27 часов).**

Практика (27 часов). Выполнение упражнений.

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой танцевального ритма.

## **5. Танцевальные элементы (18 часов).**

Практика (18 часов). Выполнение упражнений.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- drobный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.
- Разучивание современных, джазовый движений

## **6. Постановочная и репетиционная работа (20 часов).**

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

## **7. Итоговые занятия (1 час).**

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

### **1.5 Планируемые результаты.**

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» у обучающихся будут сформированы знания, навыки, практические умения.

**1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):**

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

**2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):**

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;

- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

## **Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Год Обучения (уровень)	Дата Начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
(стартовый)	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	34	3	102 уч. ч. (3 часа в неделю)	3 раза в неделю по 1 часу

Учебные занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы образовательного учреждения.

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Кадровое обеспечение программы.**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» осуществляет педагог, имеющий высшее образование специальность «хореография», что соответствует требованиям профессионального стандарта.

Учебные занятия проводятся под аккомпанемент музыкального центра

### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Учебные занятия по хореографии проводятся в хореографическом зале (хорошо проветриваемом и освещенном). Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, диски с записями, пульт, DVD диски, USB носители).

Для проведения учебных занятий используются резиновые мячи, коврики.

**Информационное обеспечение:** список рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

### **Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает совместную работу педагога и обучающихся по выполнению учебного задания.



Формы учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

### Методика обучения.

Методика обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография».

На начальном этапе педагог знакомит детей с новым упражнением. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Затем педагог объясняет содержание, элементы этого движения, показывает каждый отдельно и предлагает детям выполнить их. При этом особое внимание педагог обращает на последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. На данном этапе (как и в дальнейшем) идет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Следующий этап - это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог разъясняет, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Для того, чтобы дети осознанно выполняли движения педагог задает вопросы о характере музыки и движения. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

Заключительный этап состоит в закреплении представления о музыке и движении, в самостоятельном выполнении обучающихся разученных движений (под аккомпанемент музыкального инструмента). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, использует образные сравнения, отмечает удачное

исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<p>название упражнения;</p> <p>показ;</p> <p>объяснение техники выполнения;</p> <p>апробирование упражнений.</p>	<p>уточнение действий;</p> <p>понимание закономерностей движения;</p> <p>совершенствование ритма;</p> <p>свободное выполнение упражнения.</p>	<p>закрепление навыка;</p> <p>выполнение упражнений;</p> <p>использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;</p> <p>формирование индивидуального стиля.</p>

**Методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (выполнение упражнений);
- наглядные (личный показ педагога, наблюдение).

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- здоровье сберегающие технологии,
- личносно – ориентированные технологии,
- коммуникативные технологии обучения,
- информационно – коммуникационные.

**Алгоритм учебного занятия:**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография». Возрастная категория – дети 15-17 лет.

Тема учебного занятия: «Партерная гимнастика».

Тип учебного занятия: закрепление знаний, умений и навыков.

Цель: развитие гибкости корпуса, развитие силы мышц спины, пресса, ног, растяжка всех мышц тела.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- совершенствовать технику выполнения движений;

Метапредметные (развивающие):

- развить координацию движений;
- развить гибкость корпуса, силы и растяжку мышц тела;
- развить выносливость и постановку дыхания.

Личностные (воспитательные):

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

Основные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (наглядный показ педагогом выполнения упражнений),
- практические (практическое выполнение упражнений).

План учебного занятия.

Организационная часть (5мин.):

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

Основная часть (35мин.):

- разминка;
- ритмические упражнения, прыжки;

-партерная гимнастика на ковриках;

Заключительная часть(5мин.):

- подведение итогов занятия,

- поклон педагогу,

- выход из танцевального зала.

Конспект учебного занятия.

Организационная часть учебного занятия.

-вход обучающихся в танцевальный зал.

-поклон педагогу.

-обозначения темы и цели урока.

-беседа о значении партерной гимнастики в хореографической подготовке.

-в упражнениях партерной гимнастики мы работаем над укреплением мышц спины, ног, пресса и рук. Выбатываем гибкость, формируем мышечный каркас, устойчивость и растяжку. Совершенствуем координацию движений.

Основная часть.

Разминка: шаги на полупальцах, на пятках, на своде стопы, с притопом, с приседанием, с высоко поднятыми коленями.

Ритмические упражнения:

Прыжки на месте и с продвижением, прыжки с поворотом корпуса, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами, прыжки со сменой музыкального ритма.

Партерная гимнастика:

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед упражнение для голеностопного сустава.

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед подъем ноги на 45\*

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед «складка»

- из положения лежа на животе упражнение «лодочка»

- из положения лежа на животе упражнение «пловец»

- из положения лежа на животе упражнение «солнышко»

- из положения лежа на животе упражнение «качели»

- из положения лежа на животе упражнение «дракончик»

- из положения лежа на животе упражнение «корзинка»
- из положения лежа на спине упражнение «березка»
- из положения лежа на спине упражнение «улитка»
- из положения лежа на спине упражнение «мостик»
- из положения лежа на спине упражнение «колобок»

Заключительная часть урока.

- подведение итогов занятия,
- анализ степени реализации цели, поставленной в начале занятия (рекомендации педагога),
- поклон педагогу.

### **Методические материалы:**

- методические пособия и учебные пособия;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов.

Дидактические материалы: видео – аудиозаписи; иллюстрации; фонограммы; CD, DVD диски.

### **2.3. Формы аттестации.**

**Формы проведения аттестации:** устный опрос, открытое занятие (утренник, мероприятие).

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Способы определения результатов обучения: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное упражнение, уровень выполнения упражнений и танцевальных композиций, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, опрос, практические задания, творческие задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертной программе - утренник, открытое занятие.

#### Формы контроля.

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль проводится с целью степени усвоения обучающимися учебного материала;
- промежуточный контроль определения результатов обучения;

- итоговый контроль уровня теоретических знаний и практических умений  
Входной контроль проводится с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Проводится первичная диагностика.

Текущий контроль усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков осуществляется на каждом занятии в ходе практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение – выполнение хореографических упражнений, которые выполняет обучающийся в процессе учебного занятия.

Промежуточный контроль проводится в форме аттестации, которая проводится один раз в год в форме открытого учебного занятия (утренника) в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется в процессе обучения. Педагог особое внимание обращает на определение уровня развития индивидуальных способностей ребенка. Проводит анализ на степень трудностей, возникающих в процессе усвоения учебного материала, определяет уровень формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос, открытое занятие.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного опроса (форма опроса – по выбору педагога). Результат опроса

оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) (Приложение №1).

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме открытого учебного занятия. Исполнение упражнений, танцевальных элементов оценивается по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень). Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся (Приложение № 1).

Результаты аттестации (по 5-ти бальной системе) заносятся в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **2.4. Список литературы для педагога.**

Базарова М. Классический танец. Методика обучения.- Л.: Искусство, 1984.

Базарова Н. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие.-Л.: Искусство, 1983.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- Айрис пресс, Рольф.-М., 1999.

Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах/ Г.Березова. – К.: Музыкальная литература, 1990.

Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками / Г.Березова. – К.: Музыкальная Украина, 1989.

Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко Л. – К.: Музыкальная Украина, 1976.

Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.

Ваганова А. Основы классического танца: Учебное пособие.- Л.: Искусство, 1975

Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – Издательство: Терра-Спорт. – 2002.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1972.

Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая , А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.

Костровицкая В., А. Писарев. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.

Котеев Г. Грим и сценический образ.- М.: Сов. Россия, 1981.

Крючкова Д.В. Модерн – как соединение классической школы с современными направлениями танца. – М.: Искусство, 1978.

Лифиц И.В. Ритмика, книга первая: методическое пособие для преподавателей.- 1992.

Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1978.

Стасюк М.О. Темп и ритм в хореографическом произведении. – М.: Искусство, 1990.

Уральская В. Народная хореография / В. Уральская. – М.: Искусство, 1972.

Хрестоматия для уроков классического танца. - М.: Музыка, 1997.

Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике.- М.: Музыка, 198

### **Список литературы для обучающихся, родителей.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. - 272 с.

2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис -пресс, 2005. - 128с.

3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис -пресс, 2008. - 112с.

4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.



5. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. - М.: Аркти, 2004. - 47 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - Пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]:практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрел.

### **Раздел III. Приложения**

*Приложение № 1*

*к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Хореография»*

#### **3.1 Оценочные материалы.**

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются по итогам промежуточной аттестации.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание теоретических и практических заданий группы 15-17 лет.

Продолжительность выполнения задания:

Обучающиеся 15 – 17 лет – 45 мин.

Вопросы для проверки теоретических знаний.

Теоретическая часть—устный опрос обучающихся по пройденному материалу:

1. Правила поведения в хореографическом зале;

2.Знать:

- простейшую танцевальную терминологию;

- названия основных танцевальных движений и элементов (проверяется в процессе их выполнения);

3.Правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

4. Понимать динамические оттенки музыки;

Вопросы для проверки практических знаний.

Практическая часть - выполнение музыкально – ритмических комбинаций и различных комплексов упражнений:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале;

- исполнять разные виды шагов;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

- выполнение элементов партерной гимнастики;

- соотнесение пространственных построений с музыкой;

- навыки выворотности ног, устойчивости;

- правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

Результаты обучения согласно критериям оценивается по определенному количеству баллов.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 – 3 баллов) – ребенок не знает теоретического материала, неправильно выполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Допускает значительные ошибки в выполнении упражнений.

Достаточный уровень (4 балла) – ребенок отвечает на теоретические вопросы, допускает небольшие неточности в исполнении упражнений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность.

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию.

Уровни оценивания практических умений навыков по разделам:

5 баллов - высокий уровень,

4 балла - достаточный уровень,

3 балла - минимальный уровень.

Средний показатель качества знаний(количество баллов по результатам диагностики):

30 баллов - программа усвоена обучающимися на высоком уровне,

24 балла - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне,

18 баллов - программа усвоена обучающимися на минимальном уровне.

Для объективной оценки качества усвоения программы каждым обучающимся педагогом заполняется Лист диагностики уровня теоретических знаний и практических навыков, где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений, творческие достижения (Приложение № 1).

## Уровни и критерии оценки умений и навыков у обучающихся

<i>Уровень усвоения</i>	<i>Высокий уровень (5 баллов)</i>	<i>Достаточный уровень (4 балла)</i>	<i>Минимальный уровень (3 балла)</i>
<i>Раздел программы</i>			
<b>Теоретические знания.</b>	Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает на задаваемые вопросы на 100 %.	Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает более, чем на 50 % задаваемых вопросов.	Владеет теоретическими знаниями согласно программе не в полном объеме. Отвечает менее, чем на 50 % задаваемых вопросов.
<b>Тема 2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.</b>	Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекс партерной гимнастики. Изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движений. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движений.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекс партерной гимнастики, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить комплекс партерной гимнастики, гимнастические упражнения.
<b>Тема 3. Элементы классического танца. Portdebras.</b>	Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить элементы классического танца.
<b>Тема 4. Ритмические упражнения. Прыжки.</b>	Практическая работа. Правильно выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения.	Практическая работа. Выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может выполнить различные виды прыжков, ритмические упражнения.
<b>Тема 5. Танцевальные элементы.</b>	Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки.	Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки.	Практическая работа. Допускает значительные ошибки в выполнении танцевальные элементы.

		Допускает ошибки.	
<b>Тема 6. Постановочная и репетиционная работа.</b>	Практическая работа. Умение точно передавать стиль и манеру танца. Самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку, правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.	Практическая работа. Допускает незначительные ошибки в исполнении.	Практическая работа. Допускает ошибки. Не может самостоятельно начинать и заканчивать движение.

*Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»  
по итогам обучения в 2023 -2024 учебном году (педагог дополнительного образования – Перехова У.М.)*

*Диагностическая карта (к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография»*

Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания Практические умения и навыки Темы учебных занятий																		Общее количество баллов	Уровень усвоения программы
		Вводное занятие.			Гимнасти ческие упражнен ия. Партерна я гимнастик а.			Элемент ы классиче ского танца.			Ритмичес кие упражнен ия. Прыжки.			Танцевальн ые элементы.			Постановоч ная. Репетицион ная работа.				
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		
1																					
2																					
3																					

**Уровни оценивания обучающихся: Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):**

5 - высокий уровень

4 - достаточный уровень

3 - минимальный уровень

30 баллов – программа усвоена обучающимся на высоком уровне

24 балла – программа усвоена обучающимся на достаточном уровне

18 баллов – программа усвоена обучающимся на минимальном уровне

### 3.2. Методические материалы.

Методологическую и теоретическую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» составляют основополагающие методики и технологии обучения танцевальному искусству педагогов.

При составлении программы использованы рекомендации и разработки по применению комплекса танцевальных движений и упражнений: Г.А. Березова, А. Я. Ваганова, Т.А. Барышникова, В.И. Костровицкая, Д.В. Крючкова, Л. Ю. Цветкова, В.Ю. Никитин, М.О. Стасюк.

**Учебно – методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореография».**

**Блок методико – прикладных средств.**

№ п/ п	Название темы (раздел)	Форма занятия	Методы и приемы	Методическое оснащение УМК			
				Дидактический материал	Средства обучения	Учебно-методические пособия	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<b>1 год обучения</b>							
1.	<b>Раздел. Вводное занятие.</b>	Групповое, теоретическое.	Словесный.	Правила поведения обучающегося при нахождении в кабинетах. Правила внутреннего распорядка и ТБ.	Беседа, обсуждение	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил.	Теоретическая - в форме опроса и выполнения заданий.

2.	<p><b>Раздел.</b>  <b>Гимнастические упражнения.</b>  <b>Партерная гимнастика.</b></p>	<p>Групповое, практическое.</p>	<p>Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический.</p>	<p><b>Рабочая тетрадь:</b>  1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, Рольф.-М., 1999.</p>	<p>Объяснение, упражнения у станка на:  1) развитие выворотности ступней ног;  2) развитие паховой выворотности;  3) развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания);  4) растягивания мышц ног, подъем ноги на 180 градусов;  5) «колесо»;  2. упражнения для гибкости и развития мышц спины:  1) «мостик»;  2) «качели»;  3) «березка»; «корзиночка»; практическая работа.</p>	<p><b>Литература для педагога:</b>  • Бондаренко Л. Ритмика и танец/ Л. Бондаренко Л. – К.: Музыкальная Украина, 1976.  • Методика преподавания классического танца в школе: методические рекомендации/ Л.Ю. Цветкова. – К.: ИЗМН, 1998. – 76 с.</p>	<p>Теоретическая - в форме опроса на знание терминологии. Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений обучающихся.</p>
3.	<p><b>Раздел.</b>  <b>Элементы классического танца.</b>  <b>Portdebras.</b></p>	<p>Групповое, практическое</p>	<p>Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный,</p>	<p><b>Рабочая тетрадь:</b>  1. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками /</p>	<p>Объяснение, практическая работа.</p>	<p><b>Литература для педагога:</b>  • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.:</p>	<p>Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений</p>



			практический .	Г.Березова. – К.: Музыкальная Украина, 1989. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.		Искусство, 1972. •Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.	учащихся.
4.	<b>Раздел. Ритмические упражнения. Прыжки.</b>	Групповое, практическое	Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический .	<b>Рабочая тетрадь:</b> 1. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками / Г.Березова. – К.:Музыкальная Украина, 1989. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.	Объяснение, упражнения: 1.танцевальные шаги: 1) на полупальцах, с разворотом стопы; 2) с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями; 3) скользящий шаг по 3, 6 позиции; 4) со сменой музыкального ритма; 5) полька, подскоки, боковой галоп,	<b>Литература для педагога:</b> • Методика преподавания классического танца в школе: методические рекомендации/ Л.Ю.Цветкова. – К.: ИЗМН, 1998. – 76 с.	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.

					<p>бег с поджатыми ногами, легкий бег.</p> <p>2. прыжки: а) с двух ног на одну, с поджатыми ногами; б) с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов; в) со сменой ног.</p> <p>практическая работа.</p>		
5.	<b>Раздел. Танцевальные элементы.</b>	Групповое, практическое	Объяснительный, иллюстративный, репродуктивный, практический	<b>Рабочая тетрадь:</b> 1. Народный танец, метод, разработки для уча-ся и преп. хореографич. спец. -М.: Просвещение, 1987. 2. Ткаченко Т.С. Книга о народных танцах I-II том	Объяснение, практическая работа.	<b>Литература для педагога:</b> 1. Уральская В. Народная хореография. Сборник №2 1989. 2.Галейзовский К. Образы русской народной хореографии. 1991.	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.
6.	<b>Раздел. Постановочная и репетиционная работа.</b>	Групповое, практическое	Репродуктивный, практический	<b>Рабочая тетрадь:</b> 1. Г. Котеев. Грим и сценический	Объяснение, практическая работа.	<b>Литература для педагога:</b> • Никифоров А. Советы педагога классического	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и

				образ.- М.: Сов. Россия, 1981.		танца. 1995.	умений учащихся..
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	Групповое, практическое	Практический .	<b>Рабочая тетрадь:</b> 1. Бондаренко Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко . – .К.:Музыкальная Украина, 1976. 2. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976.		<b>Литература для педагога:</b> •Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1972.	Практическая - в форме отчетного концерта; аттестационное занятие.

### 3.3. Календарно – тематическое планирование.

Название детского объединения

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЕВПАТОРИЙСКОГО ДЕСАНТА» группа (15-17лет)

№ п/ п	Название темы занятия	Кол ичес тво часо в	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По фак ту		
<b>Сентябрь</b>						
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.	1			Собеседование	
2	Гимнастические упражнения Parter	2			Педагогическое наблюдение	
3	Элементы классического танца	2			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки	3			Педагогическое наблюдение	
5	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
6	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>12</b>				
<b>Октябрь</b>						
1	Гимнастические упражнения	2			Педагогическое	

	Parter				наблюдение	
2	Элементы классического танца	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>11</b>				
<b>Ноябрь</b>						
1	Гимнастические упражнения Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы.	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>11</b>				
<b>Декабрь</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	

4	Танцевальные элементы.	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>11</b>				
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>45</b>				
<b>Январь</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>11</b>				
<b>Февраль</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого за месяц</b>	<b>11</b>				
<b>Март</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	

2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
<b>Итого за месяц</b>		<b>11</b>				
<b>Апрель</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	2			Педагогическое наблюдение	
<b>Итого за месяц</b>		<b>11</b>				
<b>Май</b>						
1	Гимнастические упражнения. Parter	2			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	2			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	3			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	2			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	4			Педагогическое наблюдение	
6	Итоговое занятие	1			Открытый урок	
<b>Итого за месяц</b>		<b>14</b>				

<b>Итого за полугодие</b>	<b>58</b>				
<b>Итого за год</b>	<b>102</b>				



### **3.4. План воспитательной работы.**

Для обучающихся детского объединения в течение года будут проведены беседы по культуре общения, сценической культуре.

<b>Воспитательная работа и массовые мероприятия.</b>	<b>Дата</b>
Новогодний праздник.	Декабрь
Праздничные концерты.	В течение года
Открытое занятие.	В течение года
Участие в фестивале (по приглашению).	В течение года
Участие в праздничной программе.	В течение года