

**Управление образования администрации города Евпатории  
Республики Крым  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 имени Героев Евпаторийского десанта  
города Евпатории Республики Крым»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ «СШ № 2 им. Героев  
Евпаторийского десанта»  
от «25» мая 2023 г.  
Протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СШ № 2 им.  
Героев Евпаторийского  
десанта»



Головко С.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

Направленность художественная  
Срок реализации 1 года  
Вид программы модифицированная  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся 10-14 лет  
Составитель Смык О.В.,  
учитель английского языка

**Евпатория  
2023**

## Содержание

### **Раздел1.Комплекс основных характеристик**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы... ..	5
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	10

### **Раздел2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарно-учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Список литературы.....	15

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Нормативная -правовая основа*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при

- сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 2 имени Героев Евпаторийского десанта города Евпатории Республики Крым»;
  - Календарный учебный график МБОУ «СШ №2им.Героев Евпаторийского десанта» на учебный год.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** образовательной программы - развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи**

**Образовательные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

**Обучающие:**

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

## 1.3 Воспитательный потенциал программы

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

В основу курса положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть

театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

- использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых, кукол-марионеток, «кукол»-людей. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.

- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
  - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
  - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
  - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
  - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
  - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

- создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера.

Участниками являются ученики 5-8 классов

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа. Через 45 минут делается 5 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

## **1.4. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие, заключительное занятие**

- решение организационных вопросов; мир вокруг нас, театр и мы.

### **2. Театральная игра**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### **3. Культура и техника речи**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

**ДЫХАНИЕ** Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

**АРТИКУЛЯЦИЯ** Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

**ДИКЦИЯ** Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
  - ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
- Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

#### **4. Ритмопластика и пантомима**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности,

музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). 11 Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **5. Основы театральной культуры**

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре, о английских драматургах и авторах английских сказок. Подготовка мини-спектаклей.

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я

посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

#### **6. Просмотрово-информационный**

Просмотр мультипликационных и кинофильмов, кукольных (мапет) шоу и их обсуждение. История кукольного театра

#### **7. Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Показ мини спектаклей.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

### **1.5. Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### *Метапредметные:*

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

### ***Предметные:***

1. умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

2. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

3. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

4. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5. использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6. приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие.	2
2	Театральная игра	18
3	Культура и техника речи	18

4	Ритмопластика и пантомима	18
5	Основы театральной культуры	18
6	Просмотрово-информационный раздел	15
7	Индивидуальная работа	15
8	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Примечания	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Мир вокруг нас. Театр и мы		1,5
2.		Азбука театра. Понятие «Я». Посвящение в театральные зрители		1,5
<b>2. Театральная игра 18 ч.</b>				
3.		Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		1,5
4.		Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		1,5
5.		Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.		1,5
6.		Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		1,5
7.		Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.		1,5
8.		Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.		1,5
9.		Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).		1,5
10.		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.		1,5
11.		Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.		1,5
12.		Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений		1,5
13.		Сочинение и представление этюдов по сказкам.		1,5

14.		Диагностика творческих способностей		1,5
<b>3. Культура и техника речи 18 ч.</b>				
15.		Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Упражнения-тренинги.	1,5
16.		Развитие артикуляционного аппарата.		1,5
17.		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		1,5
18.		Творческие парные задания		1,5
19.		Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.		1,5
20.		Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	Упражнения-тренинги.	1,5
21.		Коллективное сочинение сказок.		1,5
22.		Коллективное сочинение сказок		1,5
23.		Диалог и монолог.		1,5
24.		Работа над стихотворением и сонетом		1,5
25.		Работа над стихотворением и сонетом		1,5
26.		Басни и оды		1,5
<b>4. Ритмопластика и пантомима 18ч.</b>				
27.		Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения		1,5
28.		Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		1,5
29.		Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		1,5
30.		Развитие свободы и выразительности телодвижений.	Упражнения-тренинги	1,5
31.		Музыка и пластический образ		1,5
32.		Составление этюдов-пантомим, отработка импровизаций.	Нанесение грима	1,5
33.		Составление этюдов-пантомим, отработка импровизаций.		1,5
34.		Постановка пантомимы		1,5
35.		Постановка пантомимы		1,5
36.		Постановка пантомимы		1,5
37.		Ритмопластика. Обобщение	Пантомимические этюды и упражнения.	1,5
38.		Сценки «Живые картинки»	пантомима	1,5
<b>5. Основы театральной культуры 18ч.</b>				
39.		Волшебный мир театра «Что такое театр?»	Викторина	1,5
40.		Театральная игра. Творческие игры со	Игры-	1,5

		словами.	драматизации.	
41.		Просмотрово-информационный раздел «В гостях у сказки»	Музыкальные игры и упражнения «угадай мелодию»	1,5
42.		Просмотрово-информационный раздел «В гостях у сказки»	Викторина	1,5
43.		Делаем декорации.		1,5
44.		Театральная игра. Создание игрового образа	Упражнения и эпизоды на создание игрового образа.	1,5
45.		Этюды на взаимодействие с партнером.		1,5
46.		Авторы английских сказок. Сонеты и баллады		1,5
47.		Игры драматизации.	Мини сценки	1,5
48.		Постановка по мотивам сказки		1,5
<b>6. Просмотрово-информационный 15ч.</b>				
49.		Просмотр мапет-шоу. История кукольного театра.		1,5
50.		Просмотр мапет-шоу. История кукольного театра.		1,5
51.		Просмотр мультипликационных и кинофильмов		1,5
52.		Просмотр мультфильмов		1,5
53.		История кукольного театра		1,5
54.		Просмотр кукольного спектакля		1,5
55.		Просмотр кукольного мультфильма		1,5
56.		Разыгрывание сценок из		1,5
57.		Разыгрывание сценок из		1,5
58.		Разыгрывание сценок из		1,5
<b>7. Индивидуальная работа. 15 ч.</b>				
59.		Работа над словом.		1,5
60.		Отработка отдельных этюдов.		1,5
61.		Отработка отдельных этюдов.		1,5
62.		Театральная игра. Инсценировка эпизодов	Отработка сцен из постановок	1,5
63.		Наша театральная мастерская	Репетиция ролей	1,5
64.		Создание декораций	Наносим гримм	1,5
65.		Сценический костюм	Костюмы для кукол	1,5

66.		Индивидуальная работа Показ спектакля	Роли в «Алисе в Зазеркалье»	1,5
67.		Показ мини спектаклей.		1,5
68.		Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок, проведение мероприятия.		1,5
<b>Итого</b>		<b>102 часа</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 10 – 14 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Для реализации программы необходимо наличие помещения для проведения занятий с мягким покрытием для реализации и проведения игр и тренингов, реквизита, костюмов для постановки спектаклей и миниатюр, наличие колонок. Необходимо помещение со сценой для репетиций и показов.

**Оборудование детской театральной студии:** Детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиотека (аудио- и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература

## 2.3. Формы аттестации

**Формы аттестации/ контроля.**

*Основными формами проведения аттестации обучающихся* являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействуются в их организации, подготовке и проведении.

## 2.4. Список литературы

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I–XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>