

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЕВ ЕВПАТОРИЙСКОГО ДЕСАНТА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

« РАССМОТРЕНО »
Протокол заседания МО
учителей начальных
классов № 5 от «29»
августа 2022г.
Руководитель МО
учителей начальных
классов
_____ / О.Н.Таланцева

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР МБОУ «СШ № 2
им.Героев Евпаторийского
десанта»
_____/ Л.С.Рыбалко
«29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ МБОУ «СШ №2
им.Героев Евпаторийского
десанта №688/01-13
от« 31» августа 2022г.

Рабочая программа

по музыке

для 3 классов

базовый уровень

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 16 от «30» августа 2022 г.

Составители программы:

Борисова Лариса Александровна,
учитель начальных классов,
специалист высшей
квалификационной категории,
Шаманская Анастасия Олеговна,
учитель начальных классов,
специалист.

Минина Галина Дмитриевна
учитель начальных классов,
специалист.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе УМК «Школа России».

Программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 (с изменениями от 31.12.2015 г.) на основании основной образовательной программы НОО МБОУ «СШ № 2», утвержденной приказом МБОУ «СШ № 2» от 31.08.2016 г. № 740/01-23 с изменениями, дополнениями от 24.08.2018 г., от 21.08.2019 № 670/01-13, с изменениями от 31.08.2020г. № 634/01-13, приказом от 01.08.2021 № 680 /01-13, и учебного плана МБОУ «СШ №2 им. Героев Евпаторийского десанта», утвержденного приказом №688/01-13 от 31.08.2022 г.,

а также составлена на основе программы по предмету «Музыка» для образовательных учреждений Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой Музыка. 1-4 классы.// Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014., в соответствии с федеральным государственным общеобразовательным стандартом, Примерной программой начального общего образования по музыке и ориентирована на УМК Музыка. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014.

Предмет «Музыка» включает в себя изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана образовательного учреждения, создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевая организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2013.
- Рабочая программа «Музыка: 1-4 класс» авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2013г.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2010
- Музыка. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014.
- Пособия для учащихся: «Музыка. Рабочая тетрадь. 1-4 классы».
- Пособия для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материального материала. 1-4 классы
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1-4 классы» (МР 3).
- Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Электронные ресурсы:

-Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

-Учительский сайт «Инфоурок» <http://infourok.ru>

-Учительский портал <http://uchportal.ru>

-Сайт для учителей <http://KakProsto.ru>

-Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>

Сайт КРИППО

Образовательные платформы:

- Учи.ру

- Российская электронная школа (РЭШ)

- Портал «Электронные образовательные ресурсы» : <http://www.uchportal.ru>

-Видео-уроки по основным предметам школьной программы: <http://inerneturok.ru>
- Яндекс-видео

В 2022/2023 учебном году преподавание учебных предметов на уровне начального общего образования определяется следующими нормативными документами:

Федеральный уровень

1.1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

1.2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. №254».

1.3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

1. Региональные документы

1.2.Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 №1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

1.3.Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 №2015/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год»

1.4.Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2021 г. № 1018 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым».

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» в 3 классе рассчитан на 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
 - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
 - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
 - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
 - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
 - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
 - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности

музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской— княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, произведения современных композиторов, воспевающие любовь, добро, красоту материнства.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов музыкантов (Лель), народные и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В.Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Тема раздела: «В концертном зале» (7 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композитора и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 «Героическая», фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 «Лунная», фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
 «Контрданс», «К Элизе». Л. Бетховен.
 «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма, мелодики, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы, жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
 «Весна и Осень», «Тройка» из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г.Свиридова.
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
 «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Музыканты», немецкая народная песня.
 «Камертон», норвежская народная песня.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов по примерной (авторской) программе	Кол-во часов по рабочей программе	Количество часов по учебному плану МБОУ «СШ №2 им. Героев Евпаторийского десанта»	Воспитательные цели
1	«Россия – родина моя»	5	5	5	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

					на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви.
2	«День, полный событий»	3	3	3	Воспитание развития музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	4	гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	4	4	Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5	«В музыкальном театре»	6	6	6	Воспитание ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.
6	«В концертном зале»	7	7	7	Воспитание ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.
7	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	5	5	5	Воспитание развития музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
8	Повторение	0	0	1	
	ИТОГО:	34	34	35	